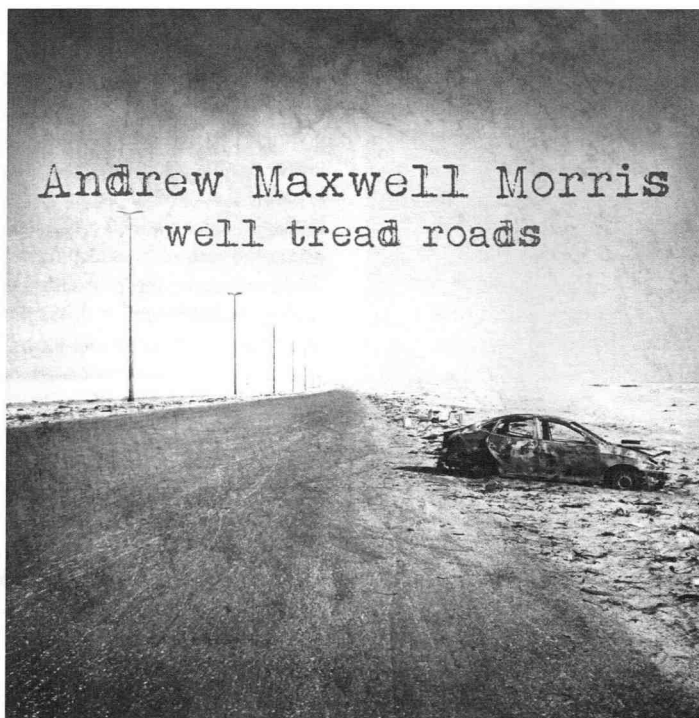


# LATE FOR THE SKY

Anno XXIV - Numero 124 - Gennaio 2016



## ANDREW MAXWELL MORRIS

**Well Tread Roads**

**2014 Welding Rod Records**

<http://andrewmaxwellmorris.com/>

Un cantante, un cantautore, un compositore e un'anima perennemente in viaggio.

Andrew Maxwell Morris nasce a Melbourne in Australia. Il suo amore per la musica inizia a cinque anni, età nella quale viene messo davanti a un pianoforte e portato nel mondo della musica folk tradizionale. Scrive la sua prima canzone a dodici anni e impara da autodidatta a suonare la batteria e la chitarra sin dall'età di tredici anni. La canzone d'autore gli è sempre venuta facile e sviluppa un amore incondizionato per gli artisti di Laurel Canyon, Los Angeles, che, nella California degli anni '70, costituisce il rifugio della cultura alternativa e di rivoluzionari personaggi della musica di quegli anni tra cui si annoverano nomi altisonanti: James Taylor, Jackson Browne, Eagles. Oltre a questi Andrew rimane affascinato da autori quali Bob Dylan, Neil Young e Bruce Springsteen.

Pubblica il suo album di debutto *Well Tread Roads* nel maggio del 2014. Si tratta di un progetto che esplora gli alti e bassi di creare musica e dell'esigenza di un lavoro a tempo pieno. In

questo periodo la giovane anima di Andrew Maxwell Morris è confusa e spesso rinuncia alle serate con gli amici per la realizzazione di un disegno, un compito che a lui appare più prestigioso anche se molto più impegnativo. L'album viene immaginato, scritto e organizzato in camera da letto e viene realizzato, mixato e post-prodotto da Jordan Critz a Dallas, Texas. *Well Tread Roads* esplora la depressione attraverso una pregevole traccia, *This Black Dog*. Temi impegnativi per una personalità giovane come quella di Andrew evidenziano una maturità sopra le righe. La ricerca di risposte e il desiderio di crearsi una famiglia descritte in *Home City* si intrecciano all'aspirazione di ritagliarsi il proprio percorso attraverso l'evanescente e ben strutturata title-track, *Well Tread Roads*, acustica e infinita. Un viaggio su di una montagna russa tra pop/folk e canzoni folk-acustiche, ciascuna con una propria identità e forti impulsi. Il sound del giovane Maxwell Morris ha avuto qualche successo attirando l'interesse di due grandi marchi che hanno usato la sua musica per spot televisivi: Thatcher's Cider e Vodafone. Maxwell Morris ha scritto anche per aziende che producono musica e film tra cui EMI e Iagem. Inizia da menestrello folk anni '70 con *On A Rainbow* e finisce con la traccia *Let It Go*, un viaggio diverso tra amore e speranza e la

volontà di non voltarsi indietro. Alti e bassi e una personalità caparbia. Portiamo a casa qualche traccia che merita, io mi tengo stretta *Black Dog*, e attendiamo il prossimo giro di giostra. La foto del CD è un'opera d'arte.

## LATE FOR THE SKY

The Italian Music Fan Magazine

Anno XXIV - numero 124

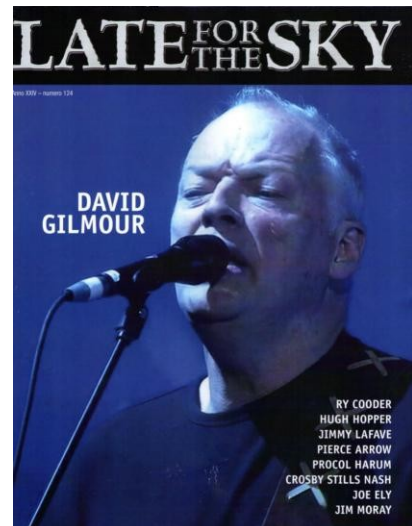
Gennaio 2016

<http://www.lateforthesky.org/>

<http://borderaffair.wordpress.com/>  
<http://open.spotify.com/user/1167619871>  
<http://www.youtube.com/MrBorderAffair>  
Twitter @borderaffair

## >>> BORDER AFFAIR

a cura di Claudio Cacchi



RY COODER  
HUGH HOPPER  
JIMMY LAFAVE  
PIERCE ARROW  
PROCOL HARUM  
CROSBY STILLS NASH  
JOE ELY  
JIM MORAY